

## CAROLINA E. SANTO

Artiste, Géoscénographe

Docteure en Arts du Spectacle

Membre rattachée du laboratoire CRILUS,  
Université Paris Nanterre.

Qualifiée par le CNU en section 18, n°19218331565

Née en 1977 à Lausanne, en Suisse

Nationalité portugaise

2 Rue Juliette Dodu, 75010 Paris

ca.espirito@gmail.com +33(0) 6.40.19.88.02

[www.carolinaesanto.info](http://www.carolinaesanto.info)

Docteure en arts du spectacle, Carolina E. Santo a développé le concept de *géoscénographie* pour définir une pratique artistique contextuelle articulée par la théâtralité et la performativité, nourrie par une réflexion philosophique sur les notions d'espace, de lieu et de territoire. Dans sa recherche-crédation, la scénographie se déploie en dehors du bâtiment théâtral pour créer des expériences esthétiques et relationnelles sous forme de performances qui participent à une production alternative du savoir. Son approche sensible du *milieu* par le *milieu* se nourrit de méthodes ethnographiques empruntés aux sciences sociales ainsi qu'aux mouvements Dada, Fluxus et Situationniste.

Son travail a été présenté, entre autres, au Théâtre National D. Maria II à Lisbonne, à la Nuit Blanche à Paris, au Centre d'Art Contemporain Magasin des Horizons à Grenoble, et à la Quadriennale de Prague. Elle a participé à plusieurs journées d'études et conférences dont les thématiques interdisciplinaires croisaient arts visuels, théâtre, performance et sciences sociales. Elle a publié à l'échelle internationale et est ponctuellement invitée à enseigner en France et à l'étranger. Elle écrit en anglais, en français et en portugais, s'exprime couramment en espagnol et a une bonne compréhension de l'allemand et de l'italien.

Lauréate du programme *Mondes Nouveaux* lancé par le ministère de la culture en 2021, elle a également été boursière doctorante de la fondation Portugaise pour la Science et la Technologie (2012-16), boursière de la fondation Calouste Gulbenkian (2007-09). En 2008, elle a reçu une mention honorable de la Biennale d'Architecture de Venise pour son projet *Third Floor*.

Elle est actuellement curatrice de la section performance pour la quadriennale internationale de scénographie de Prague 2023. Elle est aujourd'hui directrice artistique de l'association de recherche artistique *Assembler du Dehors*.

## PARCOURS ACADÉMIQUE

### 2018 DOCTORAT EN ARTS DU SPECTACLE – OPTION SCÉNOGRAPHIE Université de Vienne (Autriche)

Thèse financée par la fondation portugaise pour la science et la technologie (FCT), Fonds social européen. Recherche dirigée par Prof. Dr. Thea Brejzek, Prof. Dr. Wolfgang Greisenegger et Prof. Dr. Lawrence Wallen : « Geoscenography. Scenography from the milieu of development-forced displacement and resettlement. » Reçu avec *mention très bien* à l'Institut des études en théâtre, film et média de l'Université de Vienne (Autriche)

**Membres du Jury** Kathrin Saringen (présidente), Nicolas Tixier (rapporteur), Kathleen Irwin (rapporteur), Bernard Müller (examineur)

**Résumé de thèse** La *géoscénographie* est un néologisme inspiré de la *géophilosophie* de Deleuze et Guattari qui propose une approche esthétique et conceptuelle de la scénographie par le milieu. L'enquête doctorale a porté sur cinq exemples de déplacement et réinstallation forcée par le développement (DRFD) expérimentés par le milieu, en scénarisant des enquêtes de terrain pour une approche sensible des lieux et une rencontre privilégiée avec des témoins. Les déplacements répétés dans quatre lieux concernés par le DRFD (en France et au Portugal), ainsi que la participation à un atelier de performance mené par le collectif colombien Mapa Teatro de Bogota, ayant travaillé avec des communautés déplacées, ont constitué le milieu de cette recherche. Les terrains étaient planifiés de manière à pouvoir assister et/ou participer à des processus performatifs, tels que des festivités, des cérémonies, des créations, des rassemblements, des événements culturels ou sociaux observés comme étant des dramaturgies spatiales du point de vue de la scénographie et des *Performance Studies*. Dans cette recherche, ont été identifiées d'une part des stratégies d'effacement imposées aux lieux et aux communautés affectés par le développement ainsi que des tactiques performatives de résistance et désignées par le terme *opérations scénographiques de déterritorialisation et reterritorialisation*.

### 2007-09 MASTER EN SCÉNOGRAPHIE Haute École des Arts de Zürich (Suisse)

Sous la direction des prof. Lawrence Wallen et Thea Brejzek, ce master avait pour objectif d'élargir la scénographie à des champs d'intervention et de création variés allant des arts de la scène aux arts plastiques. Master financé par la Fondation Calouste Gulbenkian, ayant donné lieu à la création de la fiction documentée *Buchs* sur les villes homonymes de Buchs en Suisse, publié chez Patrick Frey éditions, Zürich en 2012. Diplôme reçu avec *mention très bien*, dirigé par Prof. Dr. Doris Agotai. Haute École d'Art de Zürich – ZHdK (Suisse).

### 1999-00 FORMATION SPÉCIALISÉE EN COSTUMES DE THÉÂTRE Royal Academy of Dramatic Art (Royaume-Uni)

Apprentissage du métier de costumière pour les arts vivants

### 1996-99 LICENCE ARTS DU SPECTACLE Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

Reçue avec *mention assez bien*

### 1995-97 ART ET TECHNIQUE DU JEU DE L'ACTEUR

Apprentissage de la méthode Stanislavski à l'atelier d'expression théâtrale Radka Riaskova et membre de la compagnie théâtrale Radka Riaskova, Paris (France)

## DISTINCTIONS

2021	Lauréate <i>Mondes Nouveaux</i> - Ministère de la culture (France)
2020	Lauréate de la résidence <i>Un pas de côté</i> avec Christelle Nicolas (Belgique)
2010 - 14	Boursière de la fondation pour la science et la technologie (Portugal)
2007 - 09	Boursière de la fondation Calouste Gulbenkian (Portugal)
2008	Mention honorable du concours Everyville, Biennale d'architecture de Venise (Italie)

## ACTIVITÉS ACTUELLES

Membre rattachée du laboratoire **CRILUS** (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur le monde Lusophone) Université Paris Nanterre.

Membre du comité de lecture de la revue **Theatre and Performance Design Journal**, Taylor & Francis Online, Routledge.

Membre active du conseil d'administration de l'**UDS** (Union des Scénographes).

Co-éditrice avec Greer Crawley du volume dédié à la scénographie, dans la série **Women's Innovations in Theatre, Dance, and Performance** co-éditée par Wendy Arons, Melissa Blanco Borelli, and Elizabeth W. Son, publié par Bloomsbury.

Curatrice artistique pour la performance de la **Quadriennale Internationale de Scénographie de Prague 2023**. Rédaction de l'appel à projets, sélection des projets, choix des lieux de présentation et coordination artistique du festival de performance (République Tchèque).

Directrice Artistique de l'association artistique **Assembler du Dehors** avec deux projets de création en cours :

- *Effets mer*, performance pour le littoral en voie de submersion en partenariat avec le conservatoire du littoral et la scène nationale de Brest, le Quartz. Projet Soutenu par le dispositif **Mondes Nouveaux, Ministère de la Culture**. (France)
- *Terrain de Jeux*, performance participative sur le génie du lieu, en collaboration avec Christelle Nicolas et en partenariat avec La Fabrique de Théâtre à Mons, Le Corridor à Liège et le Boson à Bruxelles. (Belgique)

## AUTRES ACTIVITÉS

**2016- 19** Secrétaire adjointe de l'UDS (Union des scénographes)

**2005-06** Assistante du directeur artistique du **Théâtre National D. Maria II** António Lagarto. Gestion des dossiers artistiques, rédaction des programmes, accompagnement des artistes invités, pilotage des visites guidées, Lisbonne (Portugal)

**2004** Consultante culturelle pour le mécénat d'entreprise **Portugal Telecom et Théâtre National D. Maria II**. Création d'un prix de dramaturgies émergentes de langue lusophone, Lisbonne (Portugal)

## AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

**UDS - Union des Scénographes** Membre active du conseil d'administration depuis 2016 (France)

**IFTR** - Membre de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale.

**PSI** - Membre de Performance Studies International.

**EASTAP** - Membre de l'Association Européenne pour les études théâtrales et de la performance.

**MAD** - Affiliée à la maison des artistes depuis 2009 (France)

## LANGUES

Bilingue Portugais – Français.

Très bon niveau écrit et parlé d'Anglais.

Bonne compréhension de l'Espagnol et de l'Allemand.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### Enseignante vacataire

- 2022-23 Exercices Historiographiques de la scénographie occidentale** Six moment clés de l'histoire de la scénographie occidentale pour comprendre l'évolution des modes de représentation et des modes de pensée produits par les révolutions scéniques. L'approche historiographique est accompagnée d'une mise en pratique où l'expérience du présent renouvelle la compréhension du passé. Cours Intensif (36h) UE Mineure Niveau Licence 2 et 3, Département des études théâtrales, Paris 8, Université Vincennes, Saint-Denis.

### Enseignante invitée

- 2021 Atelier de performance située L'Eausanne** Les quatre jours d'atelier proposent de déployer les connaissances acquises au théâtre sur le territoire et d'en explorer les potentialités créatives, esthétiques et expressives. Les étudiants en cursus mise en scène et scénographie seront amenés à créer une « géoscénographie » autour du thème de l'eau comme élément signifiant du territoire lausannois. Atelier mené du 21 au 24 juin, à temps plein, dans le cadre de l'enseignement sur la scénographie et le rapport à l'espace pour les élèves du Master théâtre, de la Haute école de théâtre de Lausanne, La Manufacture (Suisse)
- 2020 Séminaire sur l'eau et le territoire** intervention via zoom sur invitation des Prof. Dr. Lawrence Wallen et Eva Nolan, le 27 novembre, dans le cadre d'un TD d'architecture mené du 23 novembre au 4 décembre sur le thème *Le futur de l'eau* pour les étudiants en Master Design de l'UTS, un partenariat entre le Laboratoire IKEA et le Future Living Lab. de l'Université Technique de Sidney (Australie)
- 2020 Méthodes géoscénographiques** intervention via zoom sur invitation de l'enseignante Christelle Nicolas le 1<sup>er</sup> décembre, dans le cadre de son TD en Licence de géographie, Université d'Artois (France)

- 2019 **Atelier de recherche-cr\u00e9ation *How to Perform Your Research*** pour les \u00e9tudiants en Master et Doctorat en arts, du 25 f\u00e9vrier au 1<sup>er</sup> mars \u00e0 temps plein, en collaboration avec Christelle Nicolas, avec le soutien de l'Institut fran\u00e7ais de Bratislava, Acad\u00e9mie des Beaux-arts de Bratislava (Slovaquie)
- 2019 **S\u00e9minaire d'introduction \u00e0 la sc\u00e9nographie** intervention sur invitation de l'enseignant Aur\u00e9lien Freitas-Fernandes, le 18 f\u00e9vrier, pour les \u00e9tudiants en Licence d'\u00e9tudes th\u00e9\u00e2trales, Universit\u00e9 de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France)
- 2018 **S\u00e9minaire de performance situ\u00e9e** intervention via zoom sur invitation de Prof. Dr. Kathleen Irwin, le 19 novembre, pour les doctorants en arts de la sc\u00e8ne et de la performance, Facult\u00e9 des m\u00e9dia, art et performance. Universit\u00e9 de Regina (Canada)
- 2018 **Accompagnement en sc\u00e9nographie contextuelle** intervention sur invitation de Louise Roux et Federico Nepomuceno, du 19 mai au 22 juin, dans le cadre de leur TD en Licence d'\u00e9tudes th\u00e9\u00e2trales, pour la cr\u00e9ation du spectacle de rue *Montjoie! Saint-Denis* cr\u00e9\u00e9 par les \u00e9tudiants en collaboration avec la compagnie th\u00e9\u00e2trale Hoc Momento. Universit\u00e9 Paris 8 (France)
- 2018 **Atelier *Mettre en sc\u00e8ne et performer son portfolio*** intervention sur invitation de Christelle Nicolas, du 13 au 15 mars \u00e0 temps plein, pour les \u00e9l\u00e8ves de la classe pr\u00e9paratoire en vue de la pr\u00e9paration aux concours des \u00e9coles nationales sup\u00e9rieures d'art. IDBL, \u00c9cole d'Art intercommunale de Digne-les-Bains (France)
- 2014 **S\u00e9minaire de recherche-cr\u00e9ation en sc\u00e9nographie** intervention sur invitation du professeur Ant\u00f3nio Lagarto, le 14 mai, pour les \u00e9l\u00e8ves de Master en sc\u00e9nographie. \u00c9cole Nationale Sup\u00e9rieure de Th\u00e9\u00e2tre et de Cin\u00e9ma de Lisbonne (Portugal)

### **Intervenante p\u00e9dagogique**

- 2016-21 **The Beit Project, \u00c9cole nomade au c\u00f4eur de la ville** Intervenante p\u00e9dagogique ponctuelle aupr\u00e8s des \u00e9l\u00e8ves de coll\u00e8ge, de lyc\u00e9e et de classes sp\u00e9cialis\u00e9s ULIS dans le cadre du Projet Europ\u00e9en de transmission de la m\u00e9moire des villes dans les sites du patrimoine, Association Beit Project, Paris (France)
- 2016-18 **\u00c0 l'\u00e9cole de l'imaginaire** Intervenante p\u00e9dagogique pour la cr\u00e9ation artistique aupr\u00e8s d'enfants en situations sociale, \u00e9ducative, psychologique ou sanitaires difficiles. Mise en place d'ateliers d'expression dans des centres d'accueil et d'h\u00e9bergement de migrants, Paris (France)

### **Participation \u00e0 des jurys**

- 2020 **Commission de th\u00e8se de doctorat en design de performance** Invit\u00e9e par les prof. Thea Brejzek et Lawrence Wallen pour participer au comit\u00e9 de th\u00e8se *Reclaiming Shared Spaces in Public through Creative Endeavour* de la doctorante Sreejata Roy, sous la direction de Prof. Dr. Thea Brejzek et Prof. Dr. Lawrence Wallen. Membres du comit\u00e9 de th\u00e8se : Prof. Dr. Penny Travlou, et Prof. Dr. Anthony Burke, le 13 novembre 2020. Universit\u00e9 Technique de Sydney (Australie)
- 2018 **Dipl\u00f4me de master en sc\u00e9nographie** Invit\u00e9e pour participer au jury de dipl\u00f4me de la formation DPEA sc\u00e9nographe, niveau master 2, le 17 d\u00e9cembre 2018 \u00e0 l'\u00c9cole Nationale Sup\u00e9rieure d'Architecture de Nantes (France)
- 2018 **Dipl\u00f4me de classe Pr\u00e9paratoire Beaux-Arts** Invit\u00e9e pour participer au jury de dipl\u00f4me de la classe pr\u00e9paratoire IDBL-\u00c9cole d'Art intercommunale de Digne les bains (France)

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### Projets de recherche-création

- 2023 **Les grandes transformations urbaines au crible de l'enquête publique sensible : regards croisés à partir de trois banlieues métropolitaines (Aubervilliers, Malakoff et Pully)**, Projet de recherche en collaboration avec Anne Volvey, Pauline Guinard et Ema Drouin, avec le soutien de la MSH Paris Nord.
- 2021 **Plateau de recherche-création** mené en collaboration avec Louise Roux, Florencia Dansilio, Victoria Colonna et Baptiste Mongis pour la transmission et l'expérimentation des pratiques in situ, du théâtre issu de recherches sociologiques et des liens entre espace public et création. Ce projet met en scène le Campus Condorcet où il est basé, avec le soutien de l'EUR – ArTeC, en collaboration avec l'Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du monde, création, savoir critique), l'institut des Hautes Études de l'Amérique latine, la MSH Paris Nord, et le Campus Condorcet, Saint Denis (France)
- 2021 **Un pas de côté** Recherche-création avec Christelle Nicolas *101 Protocoles de recherche-création*, ou comment faire de la pédagogie par la performance et/ou de performance par la pédagogie. Le projet est lauréat de la bourse de résidence *un pas de côté* proposée par le Boson, le Corridor, et la Fabrique de Théâtre (Belgique)
- 2017 **Partitions performatives et géographiques** Participation à l'atelier de recherche-création dirigé par Daria Lippi (metteuse en scène et directrice de la compagnie Reset) et Anne-Laure Amilhat Szary (professeure de géographie à l'université Grenoble Alpes) dans le cadre de l'école de printemps *Arts in the Alps*, organisée par la structure fédérative de recherche-création de l'université Grenoble Alpes, en collaboration avec le CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2013 **Mythes du monde et mythologies personnelles** Participation au stage de recherche-création dirigé par Rolf Abderhalden du collectif de création Colombien Mapa Teatro, ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur, Cartoucherie de Vincennes (France)
- 2012 **Artistic Research in Depth** Participation à l'Académie d'été internationale pour artistes-chercheurs dirigée par Mick Wilson (Professeur et directeur de la Graduate School of Creative Arts and Media, Ireland), Kathleen Irwin (Professeur de l'université de Regina, Canada), Jan Kaila (Professeur de l'académie des Beaux-Arts de Finlande) et Esa Kirkkopelto (Professeur de l'Académie de théâtre d'Helsinki) autour des questions de recherche-création et du doctorat en arts, TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)

### Valorisation de la recherche

- 2022 **Il faut toujours un témoin** Présentation du « Plateau de recherche-création », mené par les artistes-chercheur-es Carolina E. Santo (artiste chercheuse), Louise Roux (metteuse en scène, université Paris 8), Victoria Colonna (danseuse, master ArTeC) au Campus Condorcet en 2020. Rencontres ArTeC, le 5 et 6 octobre 2022, Cité des Arts, Paris (France)
- 2021 **Au croisement du théâtre et de la sociologie, retours sur deux expériences de recherche-création.** Rencontres professionnelles ouvertes autour de deux projets faisant converger théâtre et sociologie dans l'approche d'un même territoire. Coordination Florencia Dansilio, Louise Roux et Baptiste Mongis, avec la participation de de Carolina E. Santo, Victoria Colonna, Celidja Pornon, Shezenia Hanover Valda, Mariana Brodiano, Néstor López, Virginia Martínez, Sebastián Ramírez, Anaïs Ruales et Maxence Vassilyevitch. le 13 décembre 2012, MSH Paris Nord, Saint-Denis (France)

## Organisation de colloques et animation de table ronde

- 2017 Rencontres Européennes de la scénographie I** Membre du comité de pilotage avec Gilone Brun, Thibault Sinay, Alexandre de Dardel, Muriel Delamotte, Mathab Mazlouman et Sigolène de Chassy. *De la maquette au plateau*. Rencontres organisées par l'union des scénographes (UDS), en partenariat avec le théâtre national de l'odéon avec le soutien du ministère de la culture, 27 et 28, Théâtre de L'Odéon, Ateliers Berthier, Paris (France)
- 2017 Le scénographe et la ville** Responsable d'une table-ronde co-animée avec Emmanuelle Gangloff dans le cadre des Rencontres Européennes de la Scénographie pilotées par l'Union des scénographes : *De la maquette au plateau*. Invités de la table ronde : Pierre Sauvageot (artiste, compositeur et directeur de *Lieux Publics*), collectif ETC (architectes militants), la Folie Kilomètre (collectif de performance et théâtre de rue), Prof. Stefanie Bürkle (Université des arts de Berlin) et Marketá Fantová (directrice artistique de la quadriennale de Prague), Théâtre de L'Odéon, Ateliers Berthier, Paris (France)

## TRAVAUX DE RECHERCHE

### Publications

Co-éditrice du troisième volume dédié à la scénographie de la série *Women's Innovations in Theatre, Dance, and Performance* co-édité par Wendy Arons, Melissa Blanco Borelli, and Elizabeth W. Son, Bloomsbury Publishing (édition en cours)

### Livres

*Murmure des villages engloutis*, AMS éditions, Terre Urbaine, Paris, 2021.

*Buchs*, Photographies de Véronique Hoegger, Edition Patrick Frey, Zürich, 2012.

### Chapitres de livre

Sur les chemins de la Dordogne. In GERVEREAU, L. Ed. *La marche, une façon de penser*. Tulle : Nuage vert, Les Couleurs du Nuage, 2022.

Giulio Camillo: Scenographer of Memory. In PALINHOS, J. PINTO, L. GONZALEZ CUBERO, J. Ed. *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, 2021.

Mapping the Intangibilities of Lost Places. In DUXBURY, N. GARRETT-PETTS, W.F. LONGLEY, A. Ed. *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing*. London: Routledge, 2018, p. 205-218.

### Articles scientifiques

Report from Moulins, The French National Centre for Stage Costume and Scenography. *Theatre & Performance Design Journal*. Ed. BREJZEK, T. COLLINS, J. Septembre 2022, volume 8, numéro 1-2 *Staged Scenographic Strategies in Contemporary Exhibition Design* Ed. CRAWLEY, G. THORNETT, L., Routledge, London.

An Archaeology of French Scenography. Staging the excavation of a collective imagination. *Theatre & Performance Design Journal*. Ed. COLLINS, J. ARONSON, A. Décembre 2020, volume 6, numéro 4, Routledge, London.

Déplacements d'une Géoscénographe. *Chimères. Marcher contre le marché*. Ed. GARCIN MARROU, F. Janvier 2019, numéro 93, Érés, Paris.

Excavating the Remains of French Scenography in Prague, une Recherche - Création à la Croisée des Pratiques Artistiques, Scénographiques et Archéologiques. *Carnet de recherche du comité d'histoire du ministère de la Culture* [en ligne]. Septembre 2019. [Consulté le 2 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <https://chmcc.hypotheses.org/9329>

From Nauzenac To Ubye, a Walking Performance. *Interartive, a platform for contemporary art and thought. Walking Arts, Walking Aesthetics* [en ligne]. Décembre 2018. [Consulté le 5 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : <https://walkingart.interartive.org/2018/12/Nauzenac-Ubye>

La Dramaturgie de Terrain. Une Écriture à Même le Sol. *Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques. Cahier ReMix* [en ligne]. Novembre 2018. [Consulté le 3 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <http://oic.ugam.ca/fr/remix/la-dramaturgie-de-terrain-une-ecriture-a-meme-le-sol>

Eventos Performativos e Práticas Performativas em Paisagens Afetadas por Barragens. *O Perecevejo Online. Periódico do programa de pós-graduação em artes cénicas. Narrativas Cenográficas* [en ligne]. 2012. Volume 4, numéro 2. [Consulté le 3 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/3045>

### Autres articles

*Conte de l'Adamastor*, interprétation libre du poème épique des *Lusiades* de Luís de Camões, *Baïka* magazine n°25 dédié au Portugal, éditions Salmantina, Paris, 2022.

*Bertin Express*, revue Fiasco, tome 1, *Le Monorail*, éditions Fiasco, Paris, 2022.

### Notes de lecture

*L'usage des Ambiances. Une épreuve sensible des situations*. Edité par Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud & Nicolas Tixier. Paris: Hermann. 2021. 495pp. In *Cultural Geographies*. London : Sage, 2021.

### Communications pour conférences, colloques et journées d'études

- 2022 **Let's take scenography for a walk...** Sélectionnée par un comité en double aveugle pour participer à la conférence académique internationale *Performance Design Futures* organisée par le CYCSTAT (Cyprus Centre of Scenographers, Theatre Architects and Technicians), du 8 au 10 avril 2022, Theatro Polis OPAP Nicosia (Chypre)
- 2021 **Scènes dans la ville** Sélectionnée par un comité en double aveugle pour participer à la conférence EASTAP *New Spectatorship in Post-Covid Times : Theatre and the Digital*. Présentation du projet de promenade sonore initié pendant la pandémie du Covid 19 dans la ville de Lyon, 23 et 24 septembre 2021, Université de Vilnius (Lituanie)
- 2021 **How to do Things with Research in the Arts** Sélectionnées (avec Christelle Nicolas) par un comité en double aveugle pour présenter nos méthodes pédagogiques de recherche - création par la performance. Participation à la 11<sup>ème</sup> journée de conférence internationale *Going Performative in Education*, Scenario Forum via Zoom le 30 octobre 2021, Université de Cork (Irlande) [voir le site](#)
- 2020 **Giulio Camillo. Scenographer of Memory** Sélectionnée par un comité en double aveugle pour participer à la conférence internationale *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*, organisée par les départements d'architecture et de théâtre du Centre d'étude Arnaldo Araújo – École Supérieure d'Art, Porto (Portugal)

- 2019 **Solvitur ambulando** Invitée du laboratoire de Géographie S'Mouv pour présenter une communication à la journée d'études *Spatialité du corps en mouvement : approches pratiques et théoriques en arts, architecture et géographie*, Université d'Artois, Maison de la Recherche, Arras (France)
- 2018 **La dramaturgie de terrain. Une écriture à même le sol** Invitée pour participer aux journées d'étude *Rencontres entre écritures ethnographiques et formes artistiques. Les mises en scène du divers*, sous la direction conjointe de Francine Saillant (CÉLAT U. Laval), Nicole Lapiere (IIAC-CNRS/EHESS), François Laplantine (U. Lyon 2) et Bernard Muller (IRIS-EHESS/Institut für Ethnologie zu Leipzig). Mercredi 7 mars à l'EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales et jeudi 8 mars au Musée du Quai Branly, Paris (France)
- 2018 **La scénographie contextuelle de Leros - Un exil insulaire chez Les damnés de Miléna Kartowski-Aiach** Invitée pour remplacer Miléna Kartowski-Aiach à la journée d'étude *Récits et mises en jeu des histoires vécues*, organisées par le professeur Jean-François Dusigne (responsable de l'axe ethnoscéologie de l'Equipe d'Accueil « Scènes du monde, création, savoirs critiques », école doctorale EDESTA, Université Paris 8) et Duccio Bellugi Vannuccini (acteur du Théâtre du Soleil, metteur en scène et réalisateur), les 30 et 31 janvier 2018, Université Paris 8 et ARTA, Paris (France)
- 2017 **Geoscenography. Scenography from the Milieu of Development-Forced Displacement and Resettlement** Communication financée par la fédération internationale pour la recherche théâtrale (IFTR) dans le cadre de la conférence internationale *Unstable Geographies : Multiple Theatricalities*, New Scholar's Forum « challenges of migration » 10 au 14 juillet, IFTR, São Paulo (Brésil)
- 2016 **De Nauzenac à Ubaye** Invitée à participer à la conférence *Patrimoines d'entreprise. Valoriser et reconverter* organisée par l'Association Nationale des Villes et Pays d'art et d'histoire & des villes à secteurs sauvegardés et protégés, en partenariat avec EDF et la ville de Chambéry, jeudi 11 février. Communication financée par le groupe EDF. Musée des Beaux-Arts, Chambéry (France)
- 2015 **Walking and Displacing Memory** Sélectionnée pour participer au symposium *Where to ? Steps Towards the Future of Walking Arts*, organisé par Prof. Dr. Misha Myers et Prof. Dr. Frances Crow en partenariat avec le *Walking Artist Network* pour présenter des manifestes, des interventions, des visions sur des esthétiques, sensibilités, particularités régionales et politiques des pratiques et de l'art de la marche, le 16 avril, Université de Falmouth (Grande Bretagne)
- 2014 **Wounded Landscapes: Mapping the Intangibilities of Place** Invitée par Prof. Dr. Kathleen Irwin pour participer à la conférence internationale *Mapping Culture. Communities, Sites and Stories*, organisée par le Centre d'Études sociales de l'université de Coimbra, 28 au 30 mai, (Portugal). Cette communication a été publiée dans l'ouvrage DUXBURY, N. GARRETT-PETTS, W.F. LONGLEY, A. *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing*. London: Routledge, 2018, p. 205-218.
- 2013 **Performing Resistance Against Development-forced Displacement** Sélectionnée par un comité pour participer à la conférence internationale *Re-routing Performance*, organisée par la fédération internationale pour la recherche théâtrale, communication présentée dans le panel de Prof. Dr. Katherine Siegel, *Theatres of Exile*, 22 au 26 juillet, IFTR, Institut du théâtre de Barcelone (Espagne)
- 2012 **Geoscenographies: Performative Events and Performative Practices in Dam Affected Communities** Sélectionnée par un comité pour participer à la conférence internationale *Performance : Culture : Industry*, organisée par Performance Studies International, PSI #18,

communication présentée dans le panel du Prof. Dr. Michael Sadler, *Eco-Critical Landscapes*, du 27 juin au 1<sup>er</sup> juillet, Université de Leeds (Grande Bretagne)

- 2011 **Geoscenography Intersection talks : Expanding Scenography**, conférence organisée dans le cadre de la quadriennale de Prague sous la direction de Prof. Dr. Thea Brejzek, *Current Research in Scenography*, 13 juillet, Quadriennale de Prague 2011 (République Tchèque)

## ACTIVITÉS ARTISTIQUES

### Performances

- 2023 **Effets Mer Performance Musicale** (Projet lauréat du programme mondes nouveaux, soutenu par le ministère de la Culture) en collaboration avec Le Quartz, scène nationale de Brest. En cours de création avec Thierry Balasse de la Cie Inouïe, les musiciennes Bianca Iannuzzi et Hélène Schmit. Œuvre expérimentale, immersive et poétique visant à mettre en lumière les territoires côtiers menacés par l'élévation du niveau de la mer. Mêlant expérience de la marche, explorations sonores in situ et création théâtrale, cette performance entend célébrer la beauté et la rencontre des éléments, tout en sensibilisant à la fragilité du vivant. Création portée par l'association de recherche artistique *Assembler du Dehors* (France).
- 2022 **Effets Mer in Situ** (Projet lauréat du programme mondes nouveaux, soutenu par le ministère de la Culture) 1290 km de marche sur le littoral français et quatre performances situées dans les sites du conservatoire du littoral au Domaine de Certes et Graveyron à Audenge en Gironde (33), à la pointe du Raz Cap Sizun dans le Finistère (29), à la maison de la nature de Lattes dans l'Hérault (34), au salin des Pesquiers à Hyères dans les Bouches du Rhône (13) et à la dune fossile à Ghyvelde dans le Nord (59).
- 2021-23 **Terrain de jeu** Performance située et participative sur le génie des lieux créée avec Christelle Nicolas dans le cadre de la résidence « un pas de côté » au Théâtre du Boson, Ixelles (Belgique). Performance programmée au théâtre du Boson pour la saison 2022-2023.
- 2021 **Marche de l'aérotrain** 3 jours pour relier à pied les aéroports d'Orly et de Roissy le long de la ligne de l'aérotrain afin de documenter l'exploit et l'inventivité de l'ingénieur Jean Bertin. Cette marche sera documentée dans le premier numéro du Magazine *Fiasco*, dédié à l'œuvre de Jean Bertin, Paris (France)
- 2021 **Il faut toujours un témoin** Performance filmique créée en collaboration avec Louise Roux, Florencia Dansilio et Victoria Colonna dans le cadre du plateau de recherche création de l'Eur – ARTEC, en collaboration avec l'Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du monde, création, savoir critique), l'institut des Hautes Études de l'Amérique latine, la MSH Paris Nord, et le Campus Condorcet, Saint Denis (France) [voir le film](#)
- 2019 **Excavating the Remains of French Scenography in Prague** Performance située créée avec Emmanuelle Gangloff, sélectionnée par Sophie Jump et Marketá Fantová pour participer au *Site-specific Performance Festival* de la Quadriennale de Prague 2019, avec le soutien de la PQ 19, de l'UDS et du Comité d'Histoire du ministère de la Culture, Prague (République Tchèque) [voir le site](#)
- 2018 **À la recherche des pierres qui tombent** Performance créée avec Beatriz Toledo, sélectionnée pour participer à l'Académie de la marche dans le cadre de l'exposition collective *Je marche donc nous sommes*, CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France) [voir le site](#)

- 2017 **La mitre aux rubans** Performance située, créé à l'occasion des journées du patrimoine dans le cadre de l'exposition *De Nauzenac à Ubaye*, Barrage de Bort-les-Orgues (France)
- 2017 **Gestures of the Here and There** Performance collective créée à l'issue de l'école de printemps *Arts in the Alps*, organisée par la structure fédérative de recherche-crédation de l'université Grenoble Alpes, en collaboration avec le CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2015 **De Nauzenac à Ubaye** Performance solo créée avec le soutien d'EDF. Marche de 611km depuis la Corrèze jusqu'aux Alpes de Haute Provence, en écoutant Faure, Armelle, *Patrimoine, barrages et habitants. 100 témoignages oraux. La vallée de la Dordogne et ses cinq grands barrages*. Archives départementales de la Corrèze, Archives départementales du Cantal et EDF, 2016. (France) [www.nauzenacubaye.wordpress.com](http://www.nauzenacubaye.wordpress.com)
- 2013 **Boutès** Performance collective créé à l'issue du stage avec le collectif de création théâtrale Mapa Teatro. Dirigé par Rolf Abderhalden, ARTA, Cartoucherie de Vincennes (France)
- 2012 **Tracing Displacement** Installation et performance participative créée à l'issue de l'académie d'été pour les artistes chercheurs, TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)
- 2009 **Siena / the Wall** Performance située et collective créée pour le festival *Art in Unusual Places* en collaboration avec les étudiants de l'académie des Beaux-Arts de Vilnius, pour le programme *Vilnius Capitale Européenne de la culture 2009* (Lituanie)
- 2009 **Picknick am Rhein** Lecture et Performance créée autour du livre *Buchs*, Château Werdenberg, Buchs (Suisse)

## Expositions

- 2020 **Pandemic Mundi. Stages of Epidemics** Invitée pour participer à l'exposition collective conçue par Vincent Roumagnac [Pengerkatu 7 Työhuone](http://Pengerkatu7Työhuone), Helsinki (Finlande)
- 2019 **La mitre aux rubans** Installation pour l'exposition collective permanente *Elle ne sera pas oubliée ma vallée*. Chapelle des Manents, Corrèze (France)
- 2018 **Un mur d'images** Projection vidéo avec Beatriz Toledo à partir du projet de performance *À la recherche des pierres qui tombent*, présentée dans le cadre de l'exposition collective conçue par Diaph' 8. Nuit blanche, Paris (France)
- 2018 **Station Station** Installation créée avec Beatriz Toledo à partir du projet de performance *À la recherche des pierres qui tombent*, présentée dans le cadre de l'exposition collective conçue par Jean-Christophe Arcos. Atelier Celsius, Pré St-Gervais (France)
- 2018 **À la recherche des pierres qui tombent** Installation créée avec Beatriz Toledo à l'occasion de l'exposition collective *Je marche donc nous sommes*. Rencontre avec le public en présence de Eric Lewin (Scientifique à l'institut ISTERre et enseignant-chercheur à l'université Grenoble Alpes) et Pierre Beck (Géologue planétaire à l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble), CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2017 - 18 **De Nauzenac à Ubaye** Exposition solo, installation à partir de la performance *De Nauzenac à Ubaye*, avec le soutien d'EDF, Musée du barrage de Bort-les-Orgues et Chapelle de Manents, Confolent-Port-Dieu (France)

- 2017 **Au loin une île. We Sank** Exposition collective conçue par Chloé Grondeau. Invitation de Vincent Roumagnac et Emmanuelle Chiappone-Piriou, Mains d'œuvres, St-Ouen (France)
- 2010 **The Photobook Today and Tomorrow** Participation à l'exposition collective avec le projet d'édition *Buchs* sélectionné par l'association NEAR pour rencontrer l'éditeur Gerhard Steidl. Musée de l'Élysée, Lausanne (Suisse)
- 2008 **Third Floor** Projet conçu avec Heike Heldt et Daniel Lüthi, lauréat du concours *Everyville* pour participer l'exposition collective, conçue par Paolo Baratta and Aaron Betsky, dans le cadre de la Biennale d'Architecture de Venise (Italie)

### Scénographie de théâtre et opéra

- 2018 **Montjoie ! Saint-Denis** création in situ de la compagnie Hoc Momento. Collaboration à la scénographie collective et encadrement des étudiants en Licence études théâtrales de l'Université Paris 8, Espace Imaginaire, Mains d'œuvres, Saint-Denis (France)
- 2018 **Leros - un exil insulaire chez les damnés (2<sup>ème</sup> volet)** Scénographie pour la création de Miléna Kartowski-Aiach créé en résidence à Gare au Théâtre et présentée dans le cadre de la semaine internationale *Récits et mise en jeu des histoires vécues* organisée par ARTA, dans la salle de répétition du théâtre du Soleil, Vincennes (France)
- 2017 **Leros - un exil insulaire chez les damnés (1<sup>er</sup> volet)** Scénographie pour la création de Miléna Kartowski-Aiach, en résidence au théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis (France)
- 2015 **Silia copy** Installation pour la lecture publique du texte de Colette Alexis-Varini, au théâtre des deux Rives, Charenton (France)
- 2012 **Le petit violon** de Jean-Claude Grumberg. Scénographie pour la mise en scène d'Alexandra Thys créée au Petit Théâtre de Lausanne (Suisse)
- 2010 **La course** Scénographie pour la création théâtrale de Colette Alexis-Varini, créée au Théâtre Berthelot à Montreuil ; présentée théâtre de l'Opprimé à Paris et au théâtre du Figuier Blanc à Argenteuil (France)
- 2008 **Barbara Songs** Scénographie et création lumière pour le concert en hommage à la chanteuse Barbara créé et interprété par Luis Madureira et Jeff Cohen au théâtre municipal São Luiz, Lisbonne (Portugal)
- 2007-09 **The Rake's Progress** de Stravinsky. Scénographie et création des costumes pour la mise en scène d'Antoine Gindt, créée au théâtre Diogo Bernardes à Ponte de Lima (Portugal) et repris au théâtre de L'Athénée à Paris et au théâtre de Gennevilliers (France)
- 2007 **Doubt** de John Patrick Shanley. Création des costumes pour la mise en scène d'Ana Luisa Guimarães, créée au théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne (Portugal)
- 2006 **The Pillowman** de Martin McDonagh. Création des costumes pour la mise en scène de Tiago Guedes créée au théâtre municipal Maria Matos à Lisbonne et présenté au théâtre national São João à Porto (Portugal)
- 2006 **Laramie** de Moises Kaufman. Scénographie et création des costumes pour la mise en scène de Diogo Infante, créée au théâtre municipal Maria Matos à Lisbonne (Portugal)

- 2006 **Cartas de Olinda e Alzira** de M.M. du Bocage. Scénographie et création des costumes pour la mise en scène de Maria Emília Correia, créée au théâtre national D. Maria II, Lisbonne (Portugal)
- 2005 **Courbevoie. Thu-Duc** Scénographie et création des costumes pour la création théâtrale de Colette Alexis-Varini, créée au théâtre Berthelot à Montreuil et présentée au théâtre de l'Opprimé à Paris (France)

### **Direction Artistique Cinéma**

- 2007 **Fim de Semana** Direction artistique pour le court-métrage réalisé par Cláudia Varejão (Portugal)
- 2007 **Jovens Pelo Sim** Direction artistique du spot réalisé par Cláudia Varejão et Graça Castanheira (Portugal)

### **Assistante scénographie**

#### **Pour Mathieu Lorry-Dupuy**

- 2018 *Centre national d'interprétation de la scénographie*, travail de concertation auprès d'un comité de scénographie constitué par Thibault Sinay, Luc Boucris et Alexandre de Dardel dans le cadre de la création d'une exposition permanente de scénographie en collaboration avec le studio Adeline Rispal, pour le Centre National du Costume de Scène de Moulins (France)
- 2017 *Phaéton* de Lully, assistante à la création de la maquette pour la mise en scène de Benjamin Lazar, créée à l'opéra de Perm (Russie) et présentée à l'opéra de Versailles (France)

#### **Pour Klaus Grünberg**

- 2011 *Tsjarodejka* de Tchaïkovski, assistante à la réalisation de la maquette, à la scénographie et lumière au plateau pour la mise en scène de Tatjana Gürbaca, créée à la Vlaamse Oper, Anvers et Gand (Belgique)
- 2008 *I Went to The House but Did Not Enter...* assistante scénographie et lumière au plateau pour la création du théâtre musical créé par Heiner Goebbels au théâtre de Vidy à Lausanne (Suisse) et présenté au festival d'Édimbourg (Écosse)

#### **Pour António Lagarto**

- 2006 *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky. Assistante à la réalisation de la maquette, à la scénographie au plateau et à la création costumes en atelier pour la mise en scène et chorégraphie de Mehmet Balkan. Théâtre Camões, Lisbonne (Portugal)

#### **Pour Noëlle Ginefri**

- 2002 *Eugène Onegin* de Tchaïkovsky. Assistante à la création des costumes en atelier et à la scénographie au plateau pour la mise en scène d'Irina Brook au Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence (France)
- 2001 *Juliette et Roméo* adapté de Shakespeare. Assistante à la création des costumes pour la mise en scène d'Irina Brook au théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse)