

CAROLINA E. SANTO

Géoscénographe
Docteure en scénographie

Née en 1977 à Lausanne, de nationalité portugaise
Qualifiée par le CNU en section 18, n°19218331565
2 Rue Juliette Dodu, 75010 Paris
ca.espirito@gmail.com +33(0) 6.40.19.88.02
www.carolinaesanto.info

Formée en études théâtrales et aux métiers des arts du spectacle, Carolina E. Santo a travaillé auprès du directeur artistique du Théâtre National D. Maria II à Lisbonne, tout en exerçant son métier de scénographe dans de nombreuses institutions théâtrales à l'échelle européenne. Récemment nommée curatrice de la section performance pour la quadriennale internationale de scénographie de Prague 2023, son expertise dans le domaine de la programmation artistique s'étend aujourd'hui à un niveau mondial.

Docteure en scénographie, elle a développé le concept de *géoscénographie* pour définir une pratique artistique contextuelle articulée par la théâtralité et la performativité, nourrie par une réflexion philosophique sur les notions d'espace, de lieu et de territoire. Dans sa recherche-crédation, la scénographie se déploie en dedans et en dehors du bâtiment théâtral pour créer des expériences esthétiques qui participent à une production alternative du savoir. Son approche sensible du *milieu* par le *milieu* se nourrit de méthodes ethnographiques empruntés aux sciences sociales, mais aussi d'archives historiques qu'elle mêle à ses créations de façon organique, tel un écosystème poétique.

Son travail a été présenté, entre autres, au Théâtre National D. Maria II à Lisbonne, à la Nuit Blanche à Paris, au Centre d'Art Contemporain Magasin des Horizons à Grenoble, et à la Quadriennale de Prague. Elle a participé à plusieurs journées d'études et conférences dont les thématiques interdisciplinaires croisaient théâtre, performance, géographie, culture et patrimoine. Elle a publié à l'échelle internationale et est ponctuellement invitée à enseigner en France et à l'étranger. Elle écrit en anglais, en français et en portugais, s'exprime couramment en espagnol et a une bonne compréhension de l'allemand et de l'italien.

Elle a été boursière doctorante de la fondation Portugaise pour la science et la technologie (2012-16), boursière de la fondation Calouste Gulbenkian (2007-09). En 2008, elle a reçu une mention honorable de la Biennale d'Architecture de Venise pour son projet *Third Floor*.

DIPLÔMES p.2

Doctorat, Master, Licence, spécialisation en costume de scène et techniques de l'acteur

RECHERCHE pp.3 à 6

Publications, conférences et journées d'études et organisation de colloque

ENSEIGNEMENT pp.6 à 7

Enseignante invitée et participation à des jurys

PRATIQUE ARTISTIQUE pp.7 à 11

Recherche-crédation, Performance, expositions, scénographie et assistanats à la scénographie

AUTRES ACTIVITÉS p. 12

Institutionnelles, entrepreneuriales et associatives

DIPLÔMES

2018 DOCTORAT EN SCÉNOGRAPHIE

Thèse financée par la fondation portugaise pour la science et la technologie (FCT), Fonds social européen. Recherche dirigée par Prof. Dr. Thea Brejzek, Prof. Dr. Wolfgang Greisenegger et Prof. Dr. Lawrence Wallen : « Geoscenography. Scenography from the milieu of development-forced displacement and resettlement. » Reçu avec *mention très bien* et *félicitations du jury* à l'Institut des études en théâtre, film et média de l'Université de Vienne (Autriche)

Membres du Jury Kathrin Saringen (présidente), Nicolas Tixier (rapporteur), Kathleen Irwin (rapporteur), Bernard Müller (examineur)

Résumé de thèse La *géoscénographie* est un néologisme inspiré de la *géophilosophie* de Deleuze et Guattari qui propose une approche esthétique et conceptuelle de la scénographie par le milieu, en s'affranchissant des circuits traditionnels de la production théâtrale. L'enquête doctorale a porté sur cinq exemples de déplacement et réinstallation forcée par le développement (DRFD) expérimentés par le milieu, en scénarisant des enquêtes de terrain pour une approche sensible des lieux et une rencontre privilégiée avec des témoins. Les déplacements répétés dans quatre lieux concernés par le DRFD (en France et au Portugal), ainsi que la participation à un atelier de performance mené par le collectif colombien Mapa Teatro de Bogota, ayant travaillé avec des communautés déplacées, ont constitué le milieu de cette recherche. Les terrains étaient planifiés de manière à pouvoir assister et/ou participer à des processus performatifs, tels que des festivités, des cérémonies, des créations, des rassemblements, des événements culturels ou sociaux observés comme étant des dramaturgies spatiales du point de vue de la scénographie et des *Performance Studies*. Dans cette recherche, ont été identifiées d'une part des stratégies d'effacement imposées aux lieux et aux communautés affectés par le développement ainsi que des tactiques performatives de résistance, observées en particulier chez les populations affectées, et désignées par le terme *opérations scénographiques de déterritorialisation et reterritorialisation*.

2007-09 MASTER EN SCÉNOGRAPHIE

Sous la direction des prof. Lawrence Wallen et Thea Brejzek, ce master avait pour objectif d'élargir la scénographie à des champs d'intervention et de création variés allant des arts de la scène aux arts plastiques. Master financé par la Fondation Calouste Gulbenkian, ayant donné lieu à la création de la fiction documentée *Buchs* sur les villes homonymes de Buchs en Suisse, publié chez Patrick Frey éditions, Zürich en 2012. Diplôme reçu avec *mention très bien*, dirigé par Prof. Dr. Doris Agotai. Haute École d'Art de Zürich – ZHdK (Suisse).

1999-00 FORMATION SPÉCIALISÉE EN COSTUMES DE THÉÂTRE

Apprentissage du métier de costumière pour les arts vivants à l'Académie Royale d'Art Dramatique – RADA (Grande-Bretagne)

1996-99 LICENCE D'ÉTUDES THÉÂTRALES

Reçue avec *mention bien* à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (France)

1995-97 ART ET TECHNIQUE DU JEU DE L'ACTEUR

Apprentissage de la méthode Stanislavski à l'atelier d'expression théâtrale Radka Riaskova et membre de la compagnie théâtrale Radka Riaskova, Paris (France)

RECHERCHE

La géoscénographie est une recherche en scénographie qui considère toute création comme immanente, valorise l'expérience comme processus fondateur de l'acte créatif et accentue le lien étroit entre recherche, pratique et milieu. C'est aussi une recherche-crédation où les notions de scène, de théâtralité et de performativité deviennent des outils critiques, analytiques, sensibles, affectifs et artistiques permettant d'accéder à la connaissance par l'observation et l'expérimentation. Cette approche épistémologique de la scénographie ouvre des possibilités de recherche transdisciplinaires, croisant les arts de la scène avec les sciences sociales et les études de la mémoire pour un renouvellement des écritures de plateau par une approche sensible du monde et du vivant.

D'un point de vue théorique, cette recherche s'inscrit dans la lignée des *performance studies*, amorcées par Richard Schechner et Victor Turner pour mieux comprendre les enjeux de la création contemporaine, des pratiques situées (*site-specific performance*), des dramaturgies extra-théâtrales et autres formes spectaculaires telles que les rituels, les carnivals, et autres expressions sensibles et/ou esthétiques qui lient le corps au territoire. Elle s'intéresse encore aux recherches cognitives telles que les architectures de la mémoire, la théâtralisation de la pensée et la performativité de la créativité.

Projets en cours et à venir

La pédagogie performative et/ou la performance pédagogique ou comment les méthodes de recherche-crédation par la performance située servent à l'émancipation de l'artiste-chercheur.

Théâtre post-dramatique, formes théâtrales et performatives issues d'enquêtes historiques (archives textuelles, iconographiques et orales) sociologiques et/ou anthropologiques.

Les conditions de précarité artistique en temps de pandémie. Performances à l'épreuve du paysage : ville, banlieue, forêt, montagne, mer, et autres lieux du dehors.

Domaines de recherche

Histoire et pratique du théâtre contemporain, théâtre post-dramatique, performance, *performance studies*, pédagogie par la performance, scénographie, histoire de la scénographie occidentale, dramaturgies de plateau, création et archives, pratiques de terrain (sciences humaines et sociales), pratiques d'enquête (sciences), pratique collectives, performativité et théâtralité appliqués à l'espace (géoscénographie).

Publications

Livres

Murmure des villages engloutis, AMS éditions, Terre Urbaine, Paris, 2021.

Buchs, Photographies de Véronique Hoegger, Edition Patrick Frey, Zürich, 2012.

Chapitres de livre

Giulio Camillo: Scenographer of Memory. In PALINHOS, J. PINTO, L. GONZALEZ CUBERO, J. Ed. *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, 2021.

Mapping the Intangibilities of Lost Places. In DUXBURY, N. GARRETT-PETTS, W.F. LONGLEY, A. Ed. *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing*. London: Routledge, 2018, p. 205-218.

Articles

An Archaeology of French Scenography. Staging the excavation of a collective imagination. *Theatre & Performance Design Journal*. Ed. COLLINS, J. ARONSON, A. Décembre 2020, volume 6, numéro 4, Routledge, London.

Déplacements d'une Géoscénographe. *Chimères. Marcher contre le marché*. Ed. GARCIN MARROU, F. Janvier 2019, numéro 93, Érès, Paris.

Excavating the Remains of French Scenography in Prague, une Recherche - Création à la Croisée des Pratiques Artistiques, Scénographiques et Archéologiques. *Carnet de recherche du comité d'histoire du ministère de la Culture* [en ligne]. Septembre 2019. [Consulté le 2 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <https://chmcc.hypotheses.org/9329>

From Nauzenac To Ubaye, a Walking Performance. *Interartive, a platform for contemporary art and thought. Walking Arts, Walking Aesthetics* [en ligne]. Décembre 2018. [Consulté le 5 janvier 2021]. Disponible à l'adresse : <https://walkingart.interartive.org/2018/12/Nauzenac-Ubaye>

La Dramaturgie de Terrain. Une Écriture à Même le Sol. *Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques. Cahier ReMix* [en ligne]. Novembre 2018. [Consulté le 3 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/la-dramaturgie-de-terrain-une-ecriture-a-meme-le-sol>

Eventos Performativos e Práticas Performativas em Paisagens Afetadas por Barragens. *O Perecevejo Online. Periódico do programa de pós-graduação em artes cénicas. Narrativas Cenográficas* [en ligne]. 2012. Volume 4, numéro 2. [Consulté le 3 mars 2021]. Disponible à l'adresse : <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/3045>

Conférences et journées d'études

- 2021 Performative Protocols for Artists-Researchers** Sélectionnées (avec Christelle Nicolas) par un comité en double aveugle pour participer à la conférence internationale *Going Performative in Education* en vue de présenter nos méthodes pédagogiques de recherche - création par la performance, Scenario Forum via Zoom, Université de Cork (Irlande)
- 2020 Giulio Camillo. Scenographer of Memory** Sélectionnée par un comité en double aveugle pour participer à la conférence internationale *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*, organisée par les départements d'architecture et de théâtre du Centre d'étude Arnaldo Araújo – École Supérieure d'Art, Porto (Portugal)
- 2019 Solvitur Ambulando** Invitée du laboratoire de Géographie S'Mouv pour participer à la journée d'études *Spatialité du corps en mouvement : approches pratiques et théoriques en arts, architecture et géographie*, Université d'Artois, Maison de la Recherche, Arras (France)
- 2018 La dramaturgie de terrain. Une écriture à même le sol** Invitée pour participer aux journées d'étude *Rencontres entre écritures ethnographiques et formes artistiques. Les mises en scène du divers*, sous la direction conjointe de Francine Saillant (CÉLAT U. Laval), Nicole Lapierre (IIAC-CNRS/EHESS), François Laplantine (U. Lyon 2) et Bernard Muller (IRIS-EHESS/Institut für Ethnologie zu Leipzig). Mercredi 7 mars à l'EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales et jeudi 8 mars au Musée du Quai Branly, Paris (France)
- 2018 La scénographie contextuelle de Leros - Un exil insulaire chez Les damnés de Miléna Kartowski-Aiach** Invitée pour remplacer Miléna Kartowski-Aiach à la journée d'étude *Récits et mises en jeu des histoires vécues*, organisées par le professeur Jean-François Dusigne (responsable de l'axe ethnoscénologie de l'Equipe d'Accueil « Scènes du monde, création, savoirs critiques », école doctorale EDESTA, Université Paris 8) et Duccio Bellugi Vannuccini (acteur du Théâtre du Soleil, metteur en scène et réalisateur), les 30 et 31 janvier 2018, Université Paris 8 et ARTA, Paris (France)

- 2017 Le scénographe et la ville** Responsable d'une table-ronde co-animée avec Emmanuelle Gangloff dans le cadre des Rencontres Européennes de la Scénographie pilotées par l'Union des scénographes : *De la maquette au plateau*. Invités de la table ronde : Pierre Sauvageot (artiste, compositeur et directeur de *Lieux Publics*), collectif ETC (architectes militants), la Folie Kilomètre (collectif de performance et théâtre de rue), Prof. Stefanie Bürkle (Université des arts de Berlin) et Marketá Fantová (directrice artistique de la quadriennale de Prague), Théâtre de L'Odéon, Ateliers Berthier, Paris (France)
- 2017 Geoscenography. Scenography from the Milieu of Development-Forced Displacement and Resettlement** Communication financée par la fédération internationale pour la recherche théâtrale (IFTR) dans le cadre de la conférence internationale *Unstable Geographies : Multiple Theatricalities*, New Scholar's Forum « challenges of migration » 10 au 14 juillet, IFTR, São Paulo (Brésil)
- 2016 De Nauzenac à Ubye** Invitée à participer à la conférence *Patrimoines d'entreprise. Valoriser et reconvertir* organisée par l'Association Nationale des Villes et Pays d'art et d'histoire & des villes à secteurs sauvegardés et protégés, en partenariat avec EDF et la ville de Chambéry, jeudi 11 février. Communication financée par le groupe EDF. Musée des Beaux-Arts, Chambéry (France)
- 2015 Walking and Displacing Memory** Sélectionnée pour participer au symposium *Where to ? Steps Towards the Future of Walking Arts*, organisé par Prof. Dr. Misha Myers et Prof. Dr. Frances Crow en partenariat avec le *Walking Artist Network* pour présenter des manifestes, des interventions, des visions sur des esthétiques, sensibilités, particularités régionales et politiques des pratiques et de l'art de la marche, le 16 avril, Université de Falmouth (Grande Bretagne)
- 2014 Wounded Landscapes: Mapping the Intangibilities of Place** Invitée par Prof. Dr. Kathleen Irwin pour participer à la conférence internationale *Mapping Culture. Communities, Sites and Stories*, organisée par le Centre d'Études sociales de l'université de Coimbra, 28 au 30 mai, (Portugal). Cette communication a été publiée dans l'ouvrage DUXBURY, N. GARRETT-PETTS, W.F. LONGLEY, A. *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing*. London: Routledge, 2018, p. 205-218.
- 2013 Performing Resistance Against Development-forced Displacement** Sélectionnée par un comité pour participer à la conférence internationale *Re-routing Performance*, organisée par la fédération internationale pour la recherche théâtrale, communication présentée dans le panel de Prof. Dr. Katherine Siegel, *Theatres of Exile*, 22 au 26 juillet, IFTR, Institut du théâtre de Barcelone (Espagne)
- 2012 Geoscenographies: Performative Events and Performative Practices in Dam Affected Communities** Sélectionnée par un comité pour participer à la conférence internationale *Performance : Culture : Industry*, organisée par Performance Studies International, PSI #18, communication présentée dans le panel du Prof. Dr. Michael Sadler, *Eco-Critical Landscapes*, du 27 juin au 1^{er} juillet, Université de Leeds (Grande Bretagne)
- 2011 Geoscenography Intersection talks : Expanding Scenography**, conférence organisée dans le cadre de la quadriennale de Prague sous la direction de Prof. Dr. Thea Brejzek, *Current Research in Scenography*, 13 juillet, Quadriennale de Prague 2011 (République Tchèque)

Organisation de colloques

- 2021 Rencontres Européennes de la scénographie II** Membre du comité de pilotage avec Thibault Sinay, Raymond Sarti, Alexandre de Dardel, Muriel Delamotte et Martine Combréas. *Et Maintenant ? La scénographie face aux enjeux écologiques*. Rencontres organisées par l'union

des scénographes (UDS), en partenariat avec l'opéra national de Lyon et Lyon Métropole, avec le soutien du ministère de la culture, 28 et 29 mai, Opéra National de Lyon (France)

- 2017 Rencontres Européennes de la scénographie I** Membre du comité de pilotage avec Gilone Brun, Thibault Sinay, Alexandre de Dardel, Muriel Delamotte, Mathab Mazlouman et Sigolène de Chassy. *De la maquette au plateau*. Rencontres organisées par l'union des scénographes (UDS), en partenariat avec le théâtre national de l'odéon avec le soutien du ministère de la culture, 27 et 28, Théâtre de L'Odéon, Ateliers Berthier, Paris (France)

ENSEIGNEMENT

Ayant étudié dans différents pays, l'approche pédagogique est un tissage des expériences française, anglo-saxonne et germanique. Elle associe théorie et pratique avec la particularité de mettre les étudiants en situation les uns face aux autres mais aussi face à la création. La bonne connaissance des métiers de la scène (techniques du jeu de l'acteur, mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumière et costumes), du théâtre (administration, production et création) et de la théorie des arts vivants (esthétique théâtrale, performance) permet un large éventail d'enseignement.

Dans le travail pratique, des outils performatifs sont proposés sous forme d'exercices et autres protocoles stimulant la discussion, la recherche et la création par la collaboration, afin que les étudiants deviennent eux-mêmes des ressources de connaissance et d'apprentissage les uns envers les autres.

L'enseignement théorique est centré sur l'histoire des arts de la scène et en particulier de la scénographie, l'esthétique théâtrale, la théorie de la performance, la lecture et l'écriture de plateau, les pratiques ethnographiques appliqués aux arts dans la création théâtrale contemporaine, et les méthodes de recherche-crédation.

Enseignante invitée

- 2021 Atelier de performance située L'Eausanne** Les quatre jours d'atelier proposent de déployer les connaissances acquises au théâtre sur le territoire et d'en explorer les potentialités créatives, esthétiques et expressives. Les étudiants en cursus mise en scène et scénographie seront amenés à créer une « géoscénographie » autour du thème de l'eau comme élément signifiant du territoire lausannois. Atelier mené du 21 au 24 juin, à temps plein, dans le cadre de l'enseignement sur la scénographie et le rapport à l'espace pour les élèves du Master théâtre, de la Haute école de théâtre de Lausanne, La Manufacture (Suisse)
- 2020 Séminaire sur l'eau et le territoire** intervention via zoom sur invitation des Prof. Dr. Lawrence Wallen et Eva Nolan, le 27 novembre, dans le cadre d'un TD d'architecture mené du 23 novembre au 4 décembre sur le thème *Le futur de l'eau* pour les étudiants en Master Design de l'UTS, un partenariat entre le Laboratoire IKEA et le Future Living Lab. de l'Université Technique de Sidney (Australie)
- 2020 Méthodes géoscénographiques** intervention via zoom sur invitation de l'enseignante Christelle Nicolas le 1^{er} décembre, dans le cadre de son TD en Licence de géographie, Université d'Artois (France)
- 2019 Atelier de recherche-crédation *How to Perform Your Research*** pour les étudiants en Master et Doctorat en arts, du 25 février au 1^{er} mars à temps plein, en collaboration avec Christelle Nicolas, avec le soutien de l'Institut français de Bratislava, Académie des Beaux-arts de Bratislava (Slovaquie)

- 2019 Séminaire d'introduction à la scénographie** intervention sur invitation de l'enseignant Aurélien Freitas-Fernandes, le 18 février, pour les étudiants en Licence d'études théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France)
- 2018 Séminaire de performance située** intervention via zoom sur invitation de Prof. Dr. Kathleen Irwin, le 19 novembre, pour les doctorants en arts de la scène et de la performance, Faculté des média, art et performance. Université de Regina (Canada)
- 2018 Accompagnement en scénographie contextuelle** intervention sur invitation de Louise Roux et Federico Nepomuceno, du 19 mai au 22 juin, dans le cadre de leur TD en Licence d'études théâtrales, pour la création du spectacle de rue *Montjoie! Saint-Denis* créé par les étudiants en collaboration avec la compagnie théâtrale Hoc Momento. Université Paris 8 (France)
- 2018 Atelier Mettre en scène et performer son portfolio** intervention sur invitation de Christelle Nicolas, du 13 au 15 mars à temps plein, pour les élèves de la classe préparatoire en vue de la préparation aux concours des écoles nationales supérieures d'art. IDBL, École d'Art intercommunale de Digne-les-Bains (France)
- 2014 Séminaire de recherche-crédation en scénographie** intervention sur invitation du professeur António Lagarto, le 14 mai, pour les élèves de Master en scénographie. École Nationale Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne (Portugal)

Intervenante pédagogique

- 2016-17 The Beit Project, École nomade au cœur de la ville** Intervenante pédagogique auprès des élèves de collège, de lycée et de classes spécialisés ULIS dans le cadre du Projet Européen de transmission de la mémoire des villes dans les sites du patrimoine, Association Beit Project, Paris (France)

Participation à des jurys

- 2020 Commission de thèse de doctorat en design de performance** Invitée par les prof. Thea Brejzek et Lawrence Wallen pour participer au comité de thèse *Reclaiming Shared Spaces in Public through Creative Endeavour* de la doctorante Sreejata Roy, sous la direction de Prof. Dr. Thea Brejzek et Prof. Dr. Lawrence Wallen. Membres du comité de thèse : Prof. Dr. Penny Travlou, et Prof. Dr. Anthony Burke, le 13 novembre 2020. Université Technique de Sydney (Australie)
- 2018 Diplôme de master en scénographie** Invitée pour participer au jury de diplôme de la formation DPEA scénographe, niveau master 2, le 17 décembre 2018 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (France)
- 2018 Diplôme de classe Préparatoire Beaux-Arts** Invitée pour participer au jury de diplôme de la classe préparatoire IDBL-École d'Art intercommunale de Digne les bains (France)

PRATIQUE ARTISTIQUE

La pratique artistique s'assume comme laboratoire expérimental dont la forme finale demeure en dialogue avec le contexte et le propos conceptuel. Celle-ci alimente une recherche qui la nourrit, et ainsi de suite. Dans cet écosystème, la performance relie art, espace, science et utilise la marche ou la fouille comme processus de création contextuelle, donnant lieu à des *géoscénographies*. Ce néologisme a pour but d'ouvrir les potentialités extra-théâtrales de la discipline scénographique dans des formes affranchies des circuits traditionnels de la production des arts de la scène ; mais également d'inscrire la pratique dans un

engagement plus citoyen et politique avec le monde. La recherche-création porte sur les rapports entre le vivant, la mémoire et l'espace. Elle se pense dans un souci d'attention et de soin à l'égard de l'autre.

Le recours à des méthodologies performatives, ethnographiques et participatives permet une expérience réflexive, qui façonne à son tour l'œuvre artistique dont la forme finale reste en résonnance avec le processus. Cette pratique expérimentale vient s'ajouter à un parcours plus traditionnellement lié aux arts de la scène où j'ai exercé en tant que scénographe et costumier en France, au Portugal et en Suisse depuis 2001.

Recherche-création

- 2021 Plateau de recherche-création** (*en cours*) mené en collaboration avec Louise Roux, Florencia Dansilio et Victoria Colonna pour la transmission et l'expérimentation des pratiques in situ, du théâtre issu de recherches sociologiques et des liens entre espace public et création. Ce projet met en scène le Campus Condorcet où il est basé, avec le soutien d'ArTeC, MSH Paris Nord, Campus Condorcet, IHEAL.
- 2021 Un pas de côté** (*en cours*) Résidence de recherche-création avec Christelle Nicolas afin de formuler *101 Protocoles de recherche-création*, ou comment faire de la pédagogie par la performance et/ou de performance par la pédagogie. Le projet est lauréat de la bourse de résidence *un pas de côté* proposée par le Boson, le Corridor, et la Fabrique de Théâtre (Belgique)
- 2019-20 Travail au corps** Collaboration artistique à la recherche-création dirigée par Colette Alexis-Varini autour de la question du travail dans le quartier du Val-Notre-Dame. Ce projet multiple qui a donné naissance à des enquêtes de terrain, des déambulations urbaines, des ateliers d'écritures, des lectures th  tralis es et des ateliers théâtre pour les collégiens avait pour mission de créer un lien intergénérationnel autour de la mémoire du travail dans la ville d'Argenteuil, ancienne cité ouvrière des usines Dunlop et de la Lorraine-Dietrich. Ce projet a été crée avec le soutien de la DRAC  le-de-France, ministère de la culture, de la politique de la ville d'Argenteuil et du département du Val d'Oise. Il a donné naissance à une publication auto dit e soutenue par la ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine, Argenteuil (France)
- 2017 Partitions performatives et géographiques** Participation à l'atelier de recherche-création dirigé par Daria Lippi (metteuse en scène et directrice de la compagnie Reset) et Anne-Laure Amilhat Szary (professeure de géographie à l'université Grenoble Alpes) dans le cadre de l' cole de printemps *Arts in the Alps*, organisée par la structure fédérative de recherche-création de l'université Grenoble Alpes, en collaboration avec le CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2013 Mythes du monde et mythologies personnelles** Participation au stage de recherche-création dirigé par Rolf Abderhalden du collectif de création Colombien Mapa Teatro, ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur, Cartoucherie de Vincennes (France)
- 2012 Artistic Research in Depth** Participation à l'Académie d'été internationale pour artistes-chercheurs dirigée par Mick Wilson (Professeur et directeur de la Graduate School of Creative Arts and Media, Ireland), Kathleen Irwin (Professeur de l'université de Regina, Canada), Jan Kaila (Professeur de l'académie des Beaux-Arts de Finlande) et Esa Kirkkopelto (Professeur de l'Académie de théâtre d'Helsinki) autour des questions de recherche-création et du doctorat en arts, TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)

Performances

- 2021 Scènes dans la ville** (*en cours*) Promenade sonore de 60 minutes, sur le thème du théâtre dans la ville, à l'occasion des rencontres européennes de la scénographie, le 28 et 29 mai, en partenariat

avec l'Union des scénographes (UDS), le Centre de Recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain (CRESSON), l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) et l'opéra national de Lyon (France)

- 2019 **Excavating the Remains of French Scenography in Prague** Performance située créée avec Emmanuelle Gangloff, sélectionnée par Sophie Jump et Marketá Fantová pour participer au *Site-specific Performance Festival* de la Quadriennale de Prague 2019, avec le soutien de la PQ 19, de l'UDS et du Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, Prague (République Tchèque) <https://archeologiedelascenographie.home.blog/>
- 2018 **À la recherche des pierres qui tombent** Performance créée avec Beatriz Toledo, sélectionnée pour participer à l'Académie de la marche dans le cadre de l'exposition collective *Je marche donc nous sommes*, CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France) <https://pierresquitombent.com>
- 2017 **La mitre aux rubans** Performance située, créé à l'occasion des journées du patrimoine dans le cadre de l'exposition *De Nauzenac à Ubaye*, Barrage de Bort-les-Orgues (France)
- 2017 **Gestures of the Here and There** Performance collective créée à l'issue de l'école de printemps *Arts in the Alps*, organisée par la structure fédérative de recherche-crédation de l'université Grenoble Alpes, en collaboration avec le CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2015 **De Nauzenac à Ubaye** Performance solo créée avec le soutien d'EDF. Marche de 611km depuis la Corrèze jusqu'aux Alpes de Haute Provence, en écoutant Faure, Armelle, *Patrimoine, barrages et habitants. 100 témoignages oraux. La vallée de la Dordogne et ses cinq grands barrages*. Archives départementales de la Corrèze, Archives départementales du Cantal et EDF, 2016. (France) www.nauzenacubaye.wordpress.com
- 2013 **Boutès** Performance collective créé à l'issue du stage avec le collectif de création théâtrale Mapa Teatro. Dirigé par Rolf Abderhalden, ARTA, Cartoucherie de Vincennes (France)
- 2012 **Tracing Displacement** Installation et performance participative créée à l'issue de l'académie d'été pour les artistes chercheurs, TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)
- 2009 **Siena / the Wall** Performance située et collective créée pour le festival *Art in Unusual Places* en collaboration avec les étudiants de l'académie des Beaux-Arts de Vilnius, pour le programme *Vilnius Capitale Européenne de la culture 2009* (Lituanie)
- 2009 **Picknick am Rhein** Lecture et Performance créée autour du livre *Buchs*, Château Werdenberg, Buchs (Suisse)

Expositions

- 2020 **Pandemic Mundi. Stages of Epidemics** Invitée pour participer à l'exposition collective conçue par Vincent Roumagnac [Pengerkatu 7 Työhuone](https://pandemicmundi.com), Helsinki (Finlande) <https://pandemicmundi.com>
- 2019 **La mitre aux rubans** Installation pour l'exposition collective permanente *Elle ne sera pas oubliée ma vallée*. Chapelle des Manents, Corrèze (France)
- 2018 **Un mur d'images** Projection vidéo avec Beatriz Toledo à partir du projet de performance *À la recherche des pierres qui tombent*, présentée dans le cadre de l'exposition collective conçue par Diaph' 8. Nuit blanche, Paris (France)

- 2018 **Station Station** Installation créée avec Beatriz Toledo à partir du projet de performance *À la recherche des pierres qui tombent*, présentée dans le cadre de l'exposition collective conçue par Jean-Christophe Arcos. Atelier Celsius, Pré St-Gervais (France)
- 2018 **À la recherche des pierres qui tombent** Installation créée avec Beatriz Toledo à l'occasion de l'exposition collective *Je marche donc nous sommes*. Rencontre avec le public en présence de Eric Lewin (Scientifique à l'institut ISTERre et enseignant-chercheur à l'université Grenoble Alpes) et Pierre Beck (Géologue planétaire à l'Institut de planétologie et d'astrophysique de Grenoble), CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2017 - 18 **De Nauzenac à Ubaye** Exposition solo, installation à partir de la performance *De Nauzenac à Ubaye*, avec le soutien d'EDF, Musée du barrage de Bort-les-Orgues et Chapelle de Manents, Confolent-Port-Dieu (France)
- 2017 **Au loin une île. We Sank** Exposition collective conçue par Chloé Grondeau. Invitation de Vincent Roumagnac et Emmanuelle Chiappone-Piriou, Mains d'œuvres, St-Ouen (France)
- 2010 **The Photobook Today and Tomorrow** Participation à l'exposition collective avec le projet d'édition *Buchs* sélectionné par l'association NEAR pour rencontrer l'éditeur Gerhard Steidl. Musée de l'Élysée, Lausanne (Suisse)
- 2008 **Third Floor** Projet conçu avec Heike Heldt et Daniel Lüthi, lauréat du concours *Everyville* pour participer l'exposition collective, conçue par Paolo Baratta and Aaron Betsky, dans le cadre de la Biennale d'Architecture de Venise (Italie)

Scénographie de théâtre et opéra

- 2018 **Montjoie ! Saint-Denis** création in situ de la compagnie Hoc Momento. Collaboration à la scénographie collective et encadrement des étudiants en Licence études théâtrales de l'Université Paris 8, Espace Imaginaire, Mains d'œuvres, Saint-Denis (France)
- 2018 **Leros - un exil insulaire chez les damnés (2^{ème} volet)** Scénographie pour la création de Miléna Kartowski-Aïach créé en résidence à Gare au Théâtre et présentée dans le cadre de la semaine internationale *Récits et mise en jeu des histoires vécues* organisée par ARTA, dans la salle de répétition du théâtre du Soleil, Vincennes (France)
- 2017 **Leros - un exil insulaire chez les damnés (1^{er} volet)** Scénographie pour la création de Miléna Kartowski-Aïach, en résidence au théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis (France)
- 2015 **Silia copy** Installation pour la lecture publique du texte de Colette Alexis-Varini, au théâtre des deux Rives, Charenton (France)
- 2012 **Le petit violon** de Jean-Claude Grumberg. Scénographie pour la mise en scène d'Alexandra Thys créée au Petit Théâtre de Lausanne (Suisse)
- 2010 **La course** Scénographie pour la création théâtrale de Colette Alexis-Varini, créée au Théâtre Berthelot à Montreuil ; présentée théâtre de l'Opprimé à Paris et au théâtre du Figuier Blanc à Argenteuil (France)
- 2008 **Barbara Songs** Scénographie et création lumière pour le concert en hommage à la chanteuse Barbara créé et interprété par Luis Madureira et Jeff Cohen au théâtre municipal São Luiz, Lisbonne (Portugal)

- 2007-09 **The Rake's Progress** de Stravinsky. Scénographie et création des costumes pour la mise en scène d'Antoine Gindt, créée au théâtre Diogo Bernardes à Ponte de Lima (Portugal) et repris au théâtre de L'Athénée à Paris et au théâtre de Gennevilliers (France)
- 2007 **Doubt** de John Patrick Shanley. Création des costumes pour la mise en scène d'Ana Luisa Guimarães, créée au théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne (Portugal)
- 2006 **The Pillowman** de Martin McDonagh. Création des costumes pour la mise en scène de Tiago Guedes créée au théâtre municipal Maria Matos à Lisbonne et présenté au théâtre national São João à Porto (Portugal)
- 2006 **Laramie** de Moises Kaufman. Scénographie et création des costumes pour la mise en scène de Diogo Infante, créée au théâtre municipal Maria Matos à Lisbonne (Portugal)
- 2006 **Cartas de Olinda e Alzira** de M.M. du Bocage. Scénographie et création des costumes pour la mise en scène de Maria Emília Correia, créée au théâtre national D. Maria II, Lisbonne (Portugal)
- 2005 **Courbevoie. Thu-Duc** Scénographie et création des costumes pour la création théâtrale de Colette Alexis-Varini, créée au théâtre Berthelot à Montreuil et présentée au théâtre de l'Opprimé à Paris (France)

Assistante scénographie

Pour Mathieu Lorry-Dupuy

- 2018 *Centre national d'interprétation de la scénographie*, travail de concertation auprès d'un comité de scénographie constitué par Thibault Sinay, Luc Boucris et Alexandre de Dardel dans le cadre de la création d'une exposition permanente de scénographie en collaboration avec le studio Adeline Rispal, pour le Centre National du Costume de Scène de Moulins (France)
- 2017 *Phaéton* de Lully, assistante à la création de la maquette pour la mise en scène de Benjamin Lazar, créée à l'opéra de Perm (Russie) et présentée à l'opéra de Versailles (France)

Pour Klaus Grünberg

- 2011 *Tsjarodejka* de Tchaïkovski, assistante à la réalisation de la maquette, à la scénographie et lumière au plateau pour la mise en scène de Tatjana Gürbaca, créée à la Vlaamse Oper, Anvers et Gand (Belgique)
- 2008 *I Went to The House but Did Not Enter...* assistante scénographie et lumière au plateau pour la création du théâtre musical créé par Heiner Goebbels au théâtre de Vidy à Lausanne (Suisse) et présenté au festival d'Édimbourg (Écosse)

Pour António Lagarto

- 2006 *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovsky. Assistante à la réalisation de la maquette, à la scénographie au plateau et à la création costumes en atelier pour la mise en scène et chorégraphie de Mehmet Balkan. Théâtre Camões, Lisbonne (Portugal)

Pour Noëlle Ginefri

- 2002 *Eugène Onegin* de Tchaïkovsky. Assistante à la création des costumes en atelier et à la scénographie au plateau pour la mise en scène d'Irina Brook au Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence (France)

2001 *Juliette et Roméo* adapté de Shakespeare. Assistante à la création des costumes pour la mise en scène d'Irina Brook au théâtre de Vidy, Lausanne (Suisse)

AUTRES ACTIVITÉS

Institutionnelles

2021-23 **Quadrennale de Prague** Curatrice artistique pour la performance de l'édition 2023. Rédaction de l'appel à projets, sélection des projets, choix des lieux de présentation et coordination artistique du festival de performance (République Tchèque)

2005-06 **Théâtre National D. Maria II** (CDD 24 mois) Assistante du directeur artistique António Lagarto. Gestion des dossiers artistiques, rédaction des programmes, accompagnement des artistes invités, pilotage des visites guidées, Lisbonne (Portugal)

2004 **Portugal Telecom et Théâtre National D. Maria II.** (CDD 8 mois) Consultante culturelle pour le mécénat d'entreprise. Création d'un prix de dramaturgies émergentes de langue lusophone, Lisbonne (Portugal)

Entrepreneuriales

2019 **Création d'entreprise** Co-fondatrice de Haegy System, SAS de design et de menuiserie. Gestion des dossiers de subvention et administration comptable. *Lauréat de la Bourse French Tech BPI*
Lauréat de la Subvention Quartier politique de la ville Est-Ensemble.

Artisanales

2003 **Anya Paris** (CDD 12 mois) Design et création textile. Ouvrière artisanale du studio de création textile pour les marques Sophie Halette Dentelles et Hurel (France)

2002 **Cherry Chau** (CDD 8 mois) Design et création d'accessoires et bijouterie. Ouvrière artisanale, responsable du prototypage pour la marque Cherry Chau (France et Grande Bretagne)

Cinématographiques

2007 **Fim de Semana** Direction artistique pour le court-métrage réalisé par Cláudia Varejão (Portugal)

2007 **Jovens Pelo Sim** Direction artistique du spot réalisé par Cláudia Varejão et Graça Castanheira (Portugal)

Associatives

UDS - Union des Scénographes Membre active du conseil d'administration depuis 2016. Secrétaire adjointe de 2016 à 2019 (France)

IFTR - Membre de la Fédération Internationale pour la Recherche Théâtrale

MAD - Affiliée à la maison des artistes depuis 2009 (France)