

## Qualifications

- 2018 Doctorat en Arts - option scénographie (PhD), Université de Vienne (Autriche)  
*Geoscenography. Scenography from the milieu of development-forced displacement and resettlement* Supervision: Prof. Thea Brejzek, Wolfgang Greisenegger et Lawrence Wallen / Jury: Prof. Kathrin Saringen (présidente), Prof. Kathleen Irwin (rapporteur), Prof. Nicolas Tixer (rapporteur), Prof. Bernard Müller.
- 2009 Master en scénographie, Haute École d'Art de Zürich (Suisse) Prof. Lawrence Wallen
- 1999 - 00 Formation spécialisée en costumes de théâtre, Académie Royale d'Art Dramatique (Grande-Bretagne)
- 1996 - 99 Licence d'études théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3 (France)
- 1995 - 97 Méthode Stanislavski, Atelier d'expression théâtrale Radka Riaskova (France)

## Parcours

- 2023 - 2024 Enseignante vacataire École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (France)
- 2023 - 2024 Enseignante vacataire École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (France)
- Depuis 2022 Directrice artistique d'*Assembler du Dehors* Association de création arts vivants
- Depuis 2022 Enseignante vacataire Paris 8, Université Vincennes, Saint-Denis (France)
- 2021 - 2023 Curatrice des performances pour la [Quadriennale de Prague](#) (Rép. Tchèque)
- 2000 - présent Affiliée à la Maison des Artistes (France)
- 2014 - présent Chercheure Qualifiée par le CNU en section 18, n°19218331565
- 2007 - 14 Boursière des fondations Gulbenkian et FCT (Portugal)
- 2004 - 06 Assistante de direction artistique Théâtre National D. Maria II (Portugal)

## Distinctions

- 2021 Lauréate Mondes Nouveaux - Ministère de la culture (France)
- 2010 - 14 Boursière de la fondation pour la science et la technologie (Portugal)
- 2007 - 09 Boursière de la fondation Calouste Gulbenkian (Portugal)
- 2008 Mention honorable du concours Everyville, Biennale d'architecture de Venise (Italie)

## Performance

- 2022 - 23 [Effets Mer](#) (création en cours - *Projet lauréat mondes nouveaux*)  
Performance avec Thierry Balasse de la Cie Inouïe et la géographe Anne-Solange Muis, en collaboration avec le Conservatoire de Littoral et la scène nationale de Brest, Le Quartz (France)
- 2021 - 23 [La vie de quartier est une scène qui s'ignore](#) Performance située et participative avec Christelle Nicolas dans le cadre de la résidence « un pas de côté », Théâtre du Boson, Ixelles (Belgique)

- 2021 [Bertin Express](#) Performance marchée entre Orly et Roissy sur la ligne de l'aérotrain afin de documenter l'exploit et l'inventivité de l'ingénieur Jean Bertin. Magazine Fiasco, Paris (France)
- 2021 [Il faut toujours un témoin](#) Recherche et performance située créée en collaboration avec Louise Roux, Florencia Dansilio et Victoria Colonna, partenariat EUR-ArTeC, institut des Hautes Études de l'Amérique latine, MSH Paris Nord, et Campus Condorcet, Saint-Denis (France)
- 2019 [Excavating the Remains of French Scenography in Prague](#) Performance située créée avec Emmanuelle Gangloff. Site-Specific Performance Festival, Quadriennale de Prague 2019 (République Tchèque)
- 2018 [À la Recherche des Pierres qui Tombent](#) Performance marchée créée avec Beatriz Toledo. Académie de la marche, CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2017 [Gestures of the Here and There](#) Performance collective située, Arts in the Alps, CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2015 *De Nauzenac à Ubaye* Performance marchée, 611km à pied depuis la Corrèze jusqu'aux Alpes de Haute Provence (France)
- 2013 *Boutès* Performance collective, Mapa Teatro, ARTA, Vincennes (France)
- 2012 *Tracing Displacement* Installation et performance participative, Académie d'été pour les artistes chercheurs. TEAK Académie théâtrale, Helsinki (Finlande)
- 2009 *Siena / the Wall* Performance située, Festival Art in Unusual Places. Vilnius Capitale Européenne de la culture 2009 (Lituanie)

## Expositions collectives et solo

- 2023 [Effets Mer. Installation vidéo.](#) Exposition collective de 40 artistes lauréats du programme Mondes Nouveaux du ministère de la culture. Curatrices : Caroline Naphegyi et Chloé Siganos, Beaux-Arts de Paris (France)
- 2020 [Pandemic Mundi : Stages of Epidemics](#) Exposition collective conçue par Vincent Roumagnac Pengerkatu 7 Työhuone, Helsinki (Finlande)
- 2019 [La Mitre au Rubans](#) Installation pour l'exposition collective permanente Elle ne sera pas oubliée ma vallée. Chapelle des Manents, Corrèze (France)
- 2018 [Un Mur d'Images](#) Projection vidéo avec Beatriz Toledo Exposition collective conçue par Diaph 8. Nuit blanche, Paris (France)
- 2018 [Station Station](#) Exposition collective conçue par Jean-Christophe Arcos, Atelier Celsius, Pré St-Gervais (France)
- 2018 [Je marche donc nous sommes](#) Exposition collective avec Beatriz Toledo, Pierre Beck et Eric Lewin. CNAC, Magasin des Horizons, Grenoble (France)
- 2017 - 18 [De Nauzenac à Ubaye](#) Exposition solo, Barrage de Bort-les-Orgues / Chapelle des Manents (France)
- 2017 [Au Loin Une Île. We Sank](#) Exposition collective conçue par Chloé Grondeau, Invitation de Vincent Roumagnac et Emmanuelle Chiappone-Piriou, Mains d'œuvres, St-Ouen (France)
- 2010 *The Photobook Today and Tomorrow* Exposition collective conçue par NEAR, Musée de l'Élysée, Lausanne (Suisse)
- 2008 *Everyville* Exposition collective conçue par Paolo Baratta and Aaron Betsky Third Floor avec Heike Heldt et Daniel Lüthi, Biennale d'Architecture de Venise (Italie)

## Scénographie

- 2023 *Réformer sensiblement l'enquête publique. Recherche création sur la ville qui se (dé)fait (Malakoff, Pully, Aubervilliers)* Scénographie d'exposition, MSH Paris Nord, Aubervilliers (France)
- 2023 *Déménager du foyer* de Colette Alexis Varini, Scénographie d'exposition, Maison de quartier du Val Notre Dame, Argenteuil (France)
- 2023 *Effets Mer* de Carolina E. Santo et Thierry Balasse de la Cie Inouïe Scénographie, création en cours à la scène nationale de Brest, le Quartz (France)
- 2022 *Déménager du foyer* de Colette Alexis Varini, Scénographie d'exposition, Foyer Adoma de la Butte Blanche, Argenteuil (France)
- 2019 *Travail au Corps* de Colette Alexis Varini Scénographie, Maison de quartier du Val Notre Dame, Argenteuil (France)
- 2018 *Montjoie! Saint-Denis* de Hoc Momento, Scénographie collective, Espace Imaginaire, Mains d'œuvres, Saint-Denis (France)
- 2018 *Leros - Un Exil Insulaire chez les Damnés (2<sup>ème</sup> volet)* de Miléna Kartowski-Aïach, Scénographie, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis (France)
- 2017 *Leros - Un Exil Insulaire chez les Damnés (1<sup>er</sup> volet)* de Miléna Kartowski-Aïach, Scénographie, Théâtre du Soleil, Vincennes (France)
- 2015 *Silia Copy* de Colette Alexis-Varini Installation, Théâtre des deux Rives, Charenton (France)
- 2012 *Le Petit Violon* de Jean-Claude Grumberg, Mise en scène d'Alexandra Thys Scénographie, Petit Théâtre, Lausanne (Suisse)
- 2010 *La Course* de Colette Alexis-Varini, Scénographie, Théâtre Berthelot, Montreuil, Théâtre de l'Opprimé, Paris, Théâtre d'Argenteuil (France)
- 2008 *Barbara Songs* de Luis Madureira et Jeff Cohen Scénographie, Théâtre Municipal São Luiz, Lisbonne (Portugal)
- 2007- 09 *The Rake's Progress de Stravinsky*, Mise en scène d'Antoine Gindt Scénographie et création des costumes, Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima (Portugal), Théâtre de L'Athénée, Paris ; Théâtre de Gennevilliers (France)
- 2007 *Doubt* de John Patrick Shanley, Mise en scène d'Ana Luisa Guimarães Création des costumes, Théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne (Portugal)
- 2006 *The Pillowman* de Martin McDonagh, Mise en scène de Tiago Guedes Création des costumes, Théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne Théâtre National São João, Porto (Portugal)
- 2006 *Laramie* de Moises Kaufman, Mise en scène de Diogo Infante Scénographie et création des costumes, Théâtre Municipal Maria Matos, Lisbonne (Portugal)
- 2006 *Cartas de Olinda e Alzira* de M.M. du Bocage, Mise en scène de Maria Emilia Correia Scénographie et création des costumes, Théâtre National D. Maria II, Lisbonne (Portugal)
- 2005 *Courbevoie.Thu-Duc* de Colette Alexis-Varini Scénographie et création des costumes, Théâtre Berthelot, Montreuil Théâtre de l'Opprimé, Paris (France)

## Assistante Scénographie

- 2000 - 18 Pour le théâtre, l'opéra et le ballet des scénographes Mathieu Lorry-Dupuy, Klaus Grünberg, António Lagarto et Noëlle Ginefri.

## Enseignement

2022-24 Enseignante vacataire au département des études théâtrales de l'université Paris 8, Vincennes, Saint-Denis.

2023-24 Enseignante vacataire en scénographie à l'école Nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

2023-24 Enseignante vacataire en scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

2014 - présent **Interventions pédagogiques, séminaires et ateliers**

ENSA, Paris Val de Marne (France), Haute école de théâtre de Lausanne, La Manufacture (Suisse), l'Université Technique de Sidney (Australie), Université d'Artois (France), Académie des Beaux-arts de Bratislava (Slovaquie), Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France), Université de Regina (Canada), Université Paris 8 (France), École d'Art intercommunale de Digne-les-Bains (France), École Nationale Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne (Portugal)

### Membre de Jury

Université Technique de Sydney (Australie), École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (France), IDBL-École d'Art intercommunale de Digne les bains (France)

## Recherche

### Conférences, séminaires et journées d'étude

2023 *Arqueologia e cenografia*, colloque international Arts performatifs et espaces urbains, le 11 avril 2023 au centre d'étude Arnaldo Araújo en collaboration avec l'École Supérieure d'Art de Porto (Portugal)

2022 *Let's take scenography for a walk...* conférence académique internationale Performance Design Futures du 8 au 10 avril 2022, Theatro Polis OPAP Nicosia (Chypre)

2021 *Scènes dans la ville*, conférence EASTAP New Spectatorship in Post-Covid Times : Theatre and the Digital, 23 et 24 septembre 2021, Université de Vilnius (Lituanie)

2021 *How to do Things with Research in the Arts* (avec Christelle Nicolas), conférence internationale Going Performative in Education, Scenario Forum via Zoom le 30 octobre 2021, Université de Cork (Irlande)

2020 *Giulio Camillo. Scenographer of Memory*, conférence internationale Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion, entre d'étude Arnaldo Araújo – École Supérieure d'Art, Porto (Portugal)

2019 *Solvitur ambulando*, journée d'études « Spatialité du corps en mouvement : approches pratiques et théoriques en arts, architecture et géographie » laboratoire de Géographie S'Mouv, Université d'Artois, Maison de la Recherche, Arras (France)

2018 *La dramaturgie de terrain. Une écriture à même le sol*, journées d'étude « Rencontres entre écritures ethnographiques et formes artistiques. Les mises en scène du divers » Mercredi 7 mars à l'EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales et jeudi 8 mars au Musée du Quai Branly, Paris (France)

2018 *La scénographie contextuelle*, journée d'étude « Récits et mises en jeu des histoires vécues », les 30 et 31 janvier 2018, Université Paris 8 et ARTA, Paris (France)

2017 *Geoscenography. Scenography from the Milieu of Development-Forced Displacement and Resettlement* conférence internationale Unstable Geographies: Multiple

- Theatricalities, New Scholar's Forum « challenges of migration » 10 au 14 juillet, IFTR, São Paulo (Brésil)
- 2016 *De Nauzenac à Ubaye*, conférence « Patrimoines d'entreprise. Valoriser et reconvertir » Association Nationale des Villes et Pays d'art et d'histoire & des villes à secteurs sauvegardés et protégés, en partenariat avec EDF et la ville de Chambéry, jeudi 11 février. Musée des Beaux-Arts, Chambéry (France)
- 2015 *Walking and Displacing Memory*, symposium « Where to ? Steps Towards the Future of Walking Arts » Walking Artist Network, 16 avril 2015, Université de Falmouth (Grande Bretagne)
- 2014 *Wounded Landscapes: Mapping the Intangibilities of Place* conférence internationale « Mapping Culture. Communities, Sites and Stories », Centre d'Études sociales de l'université de Coimbra, 28 au 30 mai, (Portugal).
- 2013 *Performing Resistance Against Development-forced Displacement*, conférence internationale « Re-routing Performance » 22 au 26 juillet, IFTR, Institut du théâtre de Barcelone (Espagne)
- 2012 *Geoscenographies: Performative Events and Performative Practices in Dam Affected Communities*, conférence internationale « Performance : Culture : Industry » PSI #18, du 27 juin au 1er juillet, Université de Leeds (Grande Bretagne)
- 2011 *Geoscenography Intersection talks : Expanding Scenography*, 13 juillet, Quadriennale de Prague 2011 (République Tchèque)

## Publications

- Catalogues** Mondes Nouveaux, catalogue d'exposition, Paris, juillet 2023  
Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Prague, 2019  
Édition Patrick Frey, Zürich, 2012  
Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, 2009
- Édition** Co-éditrice du troisième volume dédié à la scénographie de la série *Women's Innovations in Theatre, Dance, and Performance* de Wendy Arons, Melissa Blanco Borelli, and Elizabeth W. Son, Bloomsbury Publishing (édition en cours 2023 - 2025)
- Livres** *Éphémère*, AMS éditions, Terre Urbaine, Paris, 2023.  
*Murmures des villages engloutis*, AMS éditions, Terre Urbaine, Paris, 2021.  
*Buchs*, Photographies de Véronique Hoegger, Edition Patrick Frey, Zürich, 2012.
- Chapitres** *Sur les chemins de la Dordogne*. In GERVEREAU, L. Ed. *La marche, une façon de penser*. Tulle : Nuage vert, Les Couleurs du Nuage, 2022.
- Giulio Camillo : Scenographer of Memory*. In PALINHOS, J. PINTO, L. GONZALEZ CUBERO, J. Ed. *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*. Porto: Centro de Estudos Arnaldo Araújo, 2021.
- Mapping the Intangibilities of Lost Places*. In DUXBURY, N. GARRETT-PETTS, W.F. LONGLEY, A. Ed. *Artistic Approaches to Cultural Mapping. Activating Imaginaries and Means of Knowing*. London: Routledge, 2018, p. 205-218.
- Articles** *Report from Moulins, The French National Centre for Stage Costume and Scenography*. *Theatre & Performance Design Journal*. Ed. BREJZEK, T. COLLINS, J. Septembre 2022, volume 8, numéro 1-2 *Staged Scenographic Strategies in Contemporary Exhibition Design* Ed. CRAWLEY, G. THORNETT, L., Routledge, London.

*An Archaeology of French Scenography. Staging the excavation of a collective imagination.* Theatre & Performance Design Journal. Ed. COLLINS, J. ARONSON, A. décembre 2020, volume 6, numéro 4, Routledge, London.

*Déplacements d'une Géoscénographe.* Chimères. Marcher contre le marché. Ed. GARCIN MARROU, F. janvier 2019, numéro 93, Érés, Paris.

[Excavating the Remains of French Scenography in Prague, une Recherche - Création à la Croisée des Pratiques Artistiques, Scénographiques et Archéologiques.](#) Carnet de recherche du comité d'histoire du ministère de la Culture [en ligne].

[From Nauzenac To Ubye, a Walking Performance.](#) Interartive, a platform for contemporary art and thought. Walking Arts, Walking Aesthetics [en ligne]. Décembre 2018.

[La Dramaturgie de Terrain. Une Écriture à Même le Sol.](#) Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques. Cahier ReMix [en ligne]. Novembre 2018.

[Eventos Performativos e Práticas Performativas em Paisagens Afetadas por Barragens.](#) O Perecevejo Online. Periódico do programa de pós-graduação em artes cénicas. Narrativas Cenográficas [en ligne]. 2012. Volume 4, numéro 2.

#### **Autres articles**

*Conte de l'Adamastor*, Baïka magazine n°25, éditions Salmantina, Paris, 2022.

[Bertin Express](#), revue Fiasco, tome 1, *Le Monorail*, éditions Fiasco, Paris, 2022.

#### **Note de lecture**

*L'usage des Ambiances. Une épreuve sensible des situations.* Edité par Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud & Nicolas Tixier. Paris : Hermann. 2021. 495pp. In Cultural Geographies. London : Sage, 2021.